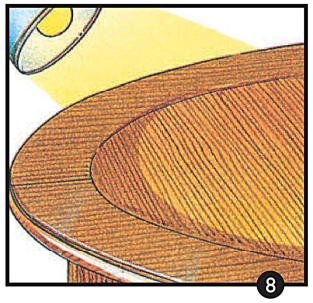
APLICAÇÃO DO VERNIZ (continuação)

• **Quando** a boneca estiver totalmente descarregada, voltar a humedecer o trapo de malha, voltar a embrulhar na tela e aplicar sobre esta uma gota de óleo de vaselina para facilitar o deslizamento.

• **Se a boneca** tiver uma orla acastanhada (acumulação de poeiras) substituir a tela.

• **Controlar** através do reflexo da luz a uniformidade das aplicações (8).



• **Quando** as superfícies tiverem atingido o estado desejado, humedecer novamente a boneca e fazer uma última aplicação bem homogénea, sempre no sentido do fio da madeira.

• **Guardar** esta segunda boneca no frasco devidamente etiquetado.

• **Deixar secar** dois dias no mínimo para que o verniz endureça e, se necessário, fazer uma segunda aplicação.

• **Novamente** com a boneca de envernizar, humedecer o trapo de malha juntando algumas gotas de álcool a 95º.

• **Embrulhar** de novo na tela embebida em álcool a 95º.

• **Fazer** uma nova aplicação com passagens cada vez mais finas.

ACABAMENTO

• **Deixar** secar e dar lustro à superfície para remover todos os vestígios de óleo e das diferentes aplicações:

• **Preparar** uma nova boneca envolvida num trapo de seda e ligeiramente **embebido** em álcool.

• **Passar** a boneca sobre toda a superfície, sem nunca interromper o movimento, até obter o brilho definitivo.

NOTAS

www.fermat.co.ao

Fermat
o mundo da construção

26

Como envernizar um móvel

Fermat
o mundo da construção

PRINCIPIO

Para móveis novos:
dar-lhes um acabamento à moda antiga, resistente e estético.
Para móveis antigos:
restaurar o seu aspecto

Podem ocorrer 3 casos:

• **Verniz sujo:**
utilizar uma mistura de antiquário (ver informação) ou limpar o verniz com um trapo embebido em essência de terebintina. Aplicar em seguida, com um trapo de algodão sem pelos, uma mistura composta por 1/3 de álcool para envernizar a 95º e 2/3 de essência de terebintina. Fazer a aplicação com movimentos circulares. Deixar secar e puxar o lustro com um trapo de lã.

• **Verniz estragado:**
limpar a superfície como descrito acima sem remover a totalidade do verniz. Fazer os retoques com um pincel de pelo de marta. Aplicar uma ou mais camadas de verniz com um pincel pouco embebido. Espalhar rapidamente sem fazer movimentos de vai e vem.

• **Refazer o verniz:**
aplicar as técnicas do envernizamento com boneca. Fazer uma boneca nova para cada operação (tapamento dos poros, envernizamento, puxar o lustro) e que deverão ser guardadas em frascos herméticos e bem identificados.

FERRAMENTAS E MATERIAL NECESSÁRIO

• Pó de polir
• lixa para trabalhar a seco, média, fina e muito fina
• álcool para envernizar (desnaturado a 95º)
• óleo de vaselina
• verniz especial para aplicar à boneca
• mistura de antiquário
• pincel de pelos de marta
• desperdício de algodão
• malha de lã usada branca (ou clara)
• trapos de algodão sem pelos
• tela de linho ou de mescla usada
• luvas e máscara de protecção
• 2 ou três frascos herméticos.

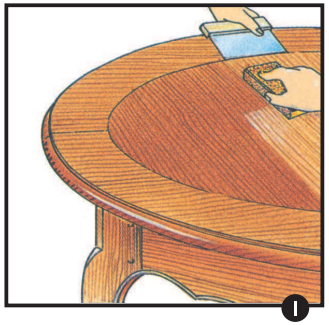
PREPARAÇÃO DA MADEIRA

• **Trabalhar** num local bem arejado, longe de qualquer chama e ao abrigo da poeira.

• **Passar**, sobre as partes ainda envernizadas, um trapo embebido em álcool para envernizar a 95º.

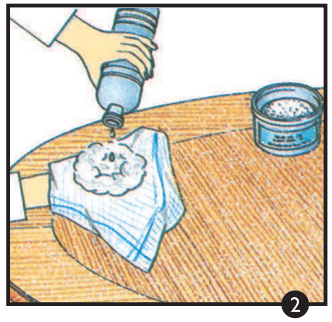
• **Lixar** com lixa seca enrolado em volta de um taco de madeira. Utilizar primeiro a lixa de grão médio e em seguida fino e muito fino. Trabalhar sempre no sentido do veio da madeira.

• **No caso** de uma junta com veios da madeira em direcções opostas, proteger a junta (1).



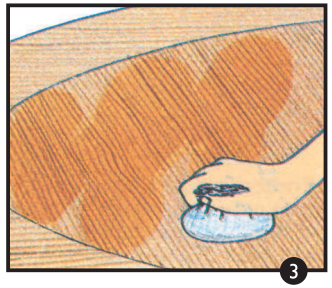
• **Aplicar** com um trapo o óleo de vaselina em toda a superfície, esfregando energicamente. **Limpar** o excesso e **deixar secar** 12 horas.

• **Para tapar** os poros, salpicar sobre toda a superfície do móvel uma fina camada de pó de polir.
• **Preparar** uma primeira boneca, **enrolar** uma boa quantidade de desperdício de algodão ou **dobrar** um trapo de malha de lã branco. **Deitar** álcool sobre a boneca e **embrulhar** com um trapo de algodão usado (2)



• **Amassar** bem a boneca até à evaporação do excesso de álcool e até que fique bem macia. Moldar a boneca com a forma de m ovo, com a ponta voltada para a frente.

• **Esfregar** a madeira fazendo mais pressão à medida que o trabalho vai progredindo em movimentos em "8" para fazer penetrar bem o pó de polir nos poros mais pequenos e fazer sobressair o grão da madeira (3).

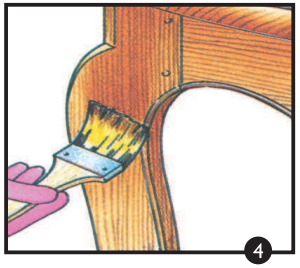


• **Recarregar** a boneca sempre que necessário.

• **Guardar** esta primeira boneca num dos frascos etiquetados.

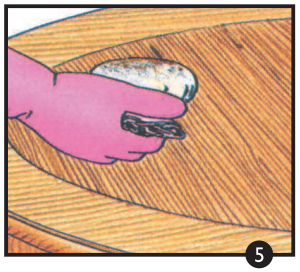
APLICAÇÃO DO VERNIZ

• **Nas** pequenas superfícies, espalhar o verniz com uma trincha com pelos longos e macios ou com um bola de desperdício de algodão (4).



• **Sobre** as áreas planas, fazer uma boneca para envernizar:

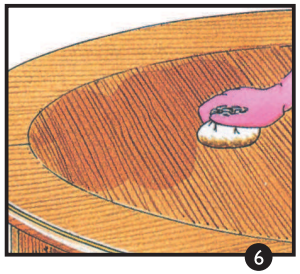
• **Dobrar** um trapo de malha branco no qual se deitaram algumas gotas de verniz. Amassar bem e envolver com um trapo de linho ou tela usado embebido em álcool (5).



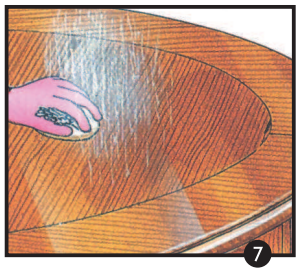
Para controlar o método de aplicação, fazer um primeiro ensaio sobre uma tábua preparada para esse efeito.

•**Aplicar** uma primeira camada muito fina.

• **Fazer** deslizar a boneca em movimentos circulares rápidos e regulares sem parar nem voltar a passar sobre as áreas já envernizadas (6).



• **Esfregar** em seguida o móvel com largos movimentos em "8" no sentido do veio da madeira, e em passagens repetidas até obter uma superfície perfeitamente lisa. Deve libertar-se da superfície do móvel um ligeiro vapor branco e que é produzido pelo álcool e confirma que a mistura está correcta (7).



Fermat o mundo da construção