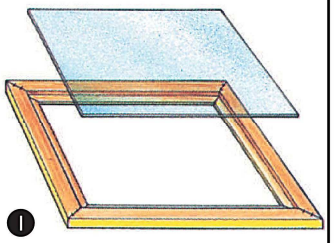
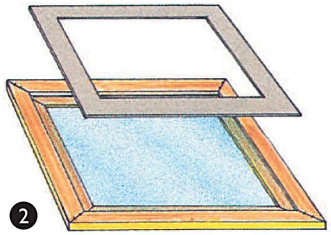
MONTAGEM (Continuação)

• **Colocar** o quadro, com o rebaixo voltado para cima e **montar** sucessivamente:

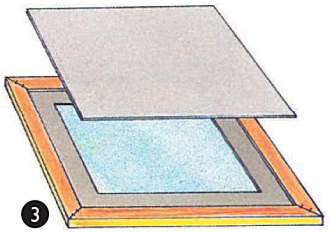
- o vidro (facultativo), que poderá ser **cortado** na Loja (espessura: 2 mm). Poderá ser anti-reflexo (1).



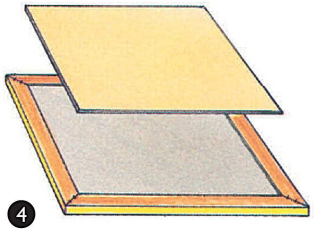
- o passe-partout em cartão (facultativo), que poderá **adquirir** ou **executar** você mesmo recortando-o com a ajuda de uma régua e de um x-acto (2).



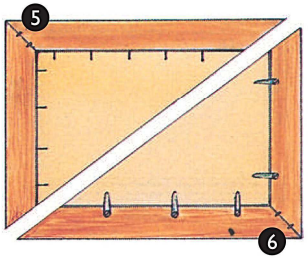
- o quadro ou a gravura (3).



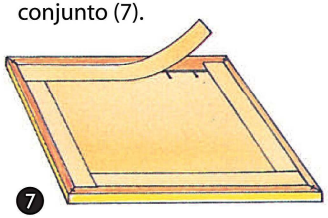
- a placa de fundo em cartão ou contraplacado com 3 a 4 mm de espessura (4).



• **Imobilizar** o conjunto utilizando pequenos pregos sem cabeça revirados (5) ou utilizando cavaletes de montagem aparafusados ao quadro (6).
(5)

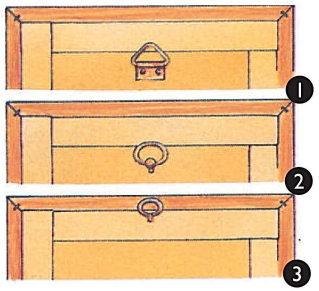


• Se a placa do fundo for fixada com pregos, **colar** nas costas do quadro uma tira de papel kraft em cima da placa de fundo e do perfil de modo a **aumentar** a rigidez do conjunto (7).



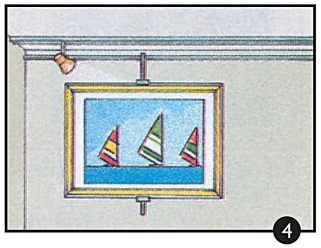
A SUSPENSÃO

• **Utilizar:**
- presilhas triangulares em latão para pregar (1)
- camarões (2)
- olhais para fixar sobre a moldura ou o contraplacado do fundo (3)



• **Se** o quadro for pesado, **colocar** duas fixações ligadas entre si por um cordel.

Prever um kit de suspensão que permita pendurar os quadros de formatos diferentes a alturas diferentes. Este sistema preserva os revestimentos e a pintura das paredes (4).



Prever eventualmente a iluminação dos quadros.

NOTAS

www.fermat.co.ao

Fermat
o mundo da construção

Como fazer uma moldura

53

Fermat
o mundo da construção

FERRAMENTAS NECESSÁRIAS

- Régua
- Metro
- Serrote de costas
- Punção para bater pregos
- Prensa para molduras
- Pincel
- Agrafador eléctrico
- Martelo
- X-acto
- Espátula fina
- Lixa de esmeril muito fina
- Betume para tapar defeitos

COMO ESCOLHER OS MATERIAIS NECESSÁRIOS

OS PERFIS PARA MOLDURAS:
Variam em função do estilo, do material (madeira de várias essências, pintada ou lacada, em metal polido ou escovado: alumínio, latão, aço inox), da forma e do motivo.
O comprimento varia também entre 2 e 3 metros consoante os modelos.

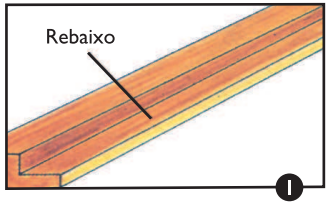
Ter em conta a profundidade do rebaixo longitudinal que deverá variar em função da espessura do objecto (e eventualmente do vidro)

Depois de ter estabelecido as suas necessidades, registe aqui as quantidades necessárias para a sua encomenda.

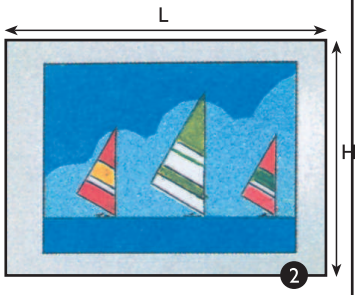
QUANTIDADES	MATERIAIS
	PERFIL PARA MOLDURAS
	VIDRO (facultativo)
	COLA VINÍLICA
	PREGOS SEM CABEÇA OU AGRAFES
	ESQUADROS DE REFORÇO
	GANCHOS DE FIXAÇÃO
	PAPEL KRAFT
	PASSE-PARTOUT OU CARTÃO PARA RECORTAR
	CONTRAPLACADO OU CARTÃO
	BETUME GORDUROSO
	PASTA PARA MADEIRA OU MADEIRA SINTÉTICA
	CAVALETES DE MONTAGEM
	VERNIZ, LACA, TINTA DOURADA (facultativa)

O CORTE

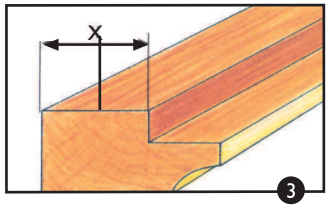
O REBAIXO LONGITUDINAL
Entalhe existente nas costas de cada perfil para molduras, no qual irá ser colocado o quadro que será aparafusado, eventualmente o passe-partout e a placa de fundo (ver mais à frente) (1).



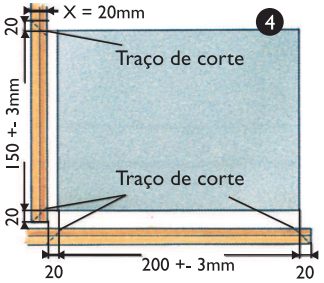
- **Medir** as dimensões exteriores do quadro que deseja emoldurar.
- **Acrescentar** cerca de 3 mm às dimensões tiradas. Obtém-se assim as medidas de fundo do rebaixo longitudinal, isto é:
H = altura do quadro 3mm
L = largura do quadro 3 mm (2).



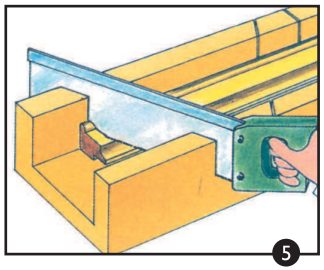
- Tirar a medida X do perfil sem o rebaixo (3).



- **Acrescentar** 2 vezes a cota X a cada altura h e a cada largura l.
Exemplo:
Dimensões do quadro a emoldurar:
200 x 150 mm
Cota X da moldura: 20 mm.
Altura a cortar:
(153) + (20) + (20) = 193 mm.
Largura a cortar:
(203) + (20) + (20) = 243 (4).



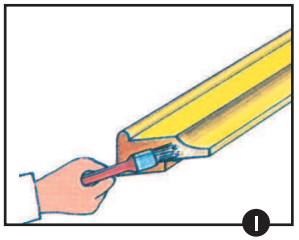
- **Colocar** os perfis no gabarito de corte em ângulo com o lado decorativo à vista e **fazer** aos cortes dos cantos com um serrote com de costas com dentes finos (5).



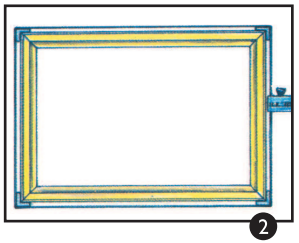
Serrar do lado exterior do traço marcado e não em cima do traço. Imobilizar bem o perfil com a mão enquanto serra.

A MONTAGEM

Colocar os 4 elementos sobre uma superfície plana depois de ter revestido com cola vinílica as faces de montagem com a ajuda de um pincel fino (1).

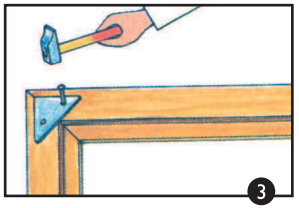


- **Montar** o quadro com a ajuda de uma prensa (prensa com para perfis, com fitas, prensa de cantos, etc…) (2).



- **Retirar** o eventual excedente de cola utilizando um pano.

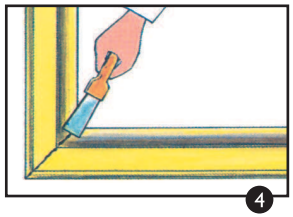
- **Reforçar** a montagem com a ajuda de agrafes que deverão ser colocados nos cantos nas costas do quadro. Pode também ser possível **utilizar** pequenos esquadros pregados (3).



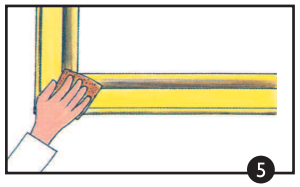
- **Deixar secar** durante 24 horas bem na horizontal. **Retirar** a prensa.

MOLDURA PARA PINTAR
- **Tapar** as juntas dos perfis e os defeitos da madeira utilizando o betume gorduroso com a ajuda de uma espátula muito fina (eventualmente lâmina da chave de parafusos).

MOLDURA PARA TINGIR, ENCERAR, ENVERNIZAR
- **Tapar** as juntas e os eventuais defeitos da madeira utilizando a pasta de madeira da cor adequada ou de madeira sintética. **Evitar** o excesso de betume especialmente nos perfis muito trabalhados (4).



- **Lixar** ligeira e minuciosamente, após a secagem do produto utilizado para tapar as imperfeições, utilizando lixa de esmeril muito fina. Nos cantos **utilizar** a ponta da chave de parafusos. (5)



Pintar, tingir, encerar ou envernizar o quadro de acordo com a decoração desejada.

Fermat o mundo da construção